Ростовская область Усть-Донецкий район х. Крымский муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Крымская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА приказ № 118 от _25.08.2022 г. Директор МБОУ КСОШ /Агафонов А.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования: основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 68 часов (2 часа в неделю)

<u>Учитель:</u> Шелякина Ирина Павловна

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования. «Литература» для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.-2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015.

Аннотация

Наименование	Рабочая программа по литературе, 8 класс.				
программы	1 400 last ripor passina no sinteparype, o ksiace.				
Основной	Шелякина Ирина Павловна, учитель русского языка и литературы				
разработчик					
программы					
Адресность	Программа адресована учащимся 8 класса.				
программы					
УМК	Линия учебно-методического комплекса по литературе под ред. Г.С. Меркина,				
	издательство «ТИД «Русское слово – РС», 2016.				
Основа программи	Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ КСОШ (Приказ № 118 от 25.08.2022г.);				
Основа программы	авторская программа Г. С. Меркина, С. А. Зинина. Литература 5-9 классы (М.: «Русское слово» 2016 г.)				
	• формирование и развитие у учащихся потребности в				
	систематическом, системном, инициативном чтении;				
	• воспитание в процессе чтения духовно развитой личности,				
Цель программы	формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие устной и письменной речи учащихся.				
Задачи программы	 развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; способствовать овладению возможными алгоритмами постижения 				
	 смыслов, заложенных в художественном тексте способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); 				
Место предмета в	В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 8 классе				
учебном плане	отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.				
Внесенные изменения и их обоснования	В связи с присвоением в 2014 г. МБОУ КСОШ статуса «казачья» и освоением казачьего компонента на уроках в 8 классе региональный компонент реализуется через изучение фольклора, творчества А. С. Пушкина, А. П. Чехова, прозы и поэзии о родной природе.				

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя нелостающие компоненты:
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература 8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература»

Ввеление

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девкаастраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловеи», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века»

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина». *Р.Р. Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образперсонаж, образпейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин». *Р.Р. Сочинение № 2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»*

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы ХХ века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..». *P.P.* Сочинение – рассуждение № 3 «Что есть красота?»

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

- М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;
- К.М. Симонов. «Жди меня»;
- П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);
- О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*; М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*; Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

- А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;
- В.В. Хлебников. «Мнемало нужно...»;
- Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;
- М.В. Исаковский. «Катюша»;
- М.А. Светлов. «Веселая песня»;
- А.А. Вознесенский. «Слеги»;
- Р.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля...»;
- В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами:повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта »*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта »* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами:история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Миыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей »*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*. К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С.Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо». Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы ХХ века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом…», «Проводила друга до передней…»*. М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин. *«Письмо матери»*. Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво…»*

А.Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*. В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*. Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№ п/п		Количество	Количество
	Наименование раздела/темы	часов	контрольных
			работ
1.	Введение. Художественная литература и история	1	
2.	Из устного народного творчества	2	
3.	Древнерусская литература	3	
4.	Литература 18 века	3	
5.	Литература 19 века	32	1
6.	Литература 20 века	21	1
7.	Зарубежная литература	4	1
8.	Защита проектов	2	
	Итого:	68	2

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ КСОШ №1 от 25.08.2022 г.	COLLIACODATIO
Председатель методического совета	Заместитель директора по УР С.А.Елисеева

25.08.2022Γ.

_____ Техина Γ.М.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока					
п/п							
	ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	5.09						
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)						
2	7.09	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»					
3	12.09 «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»						
4	4400	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)					
4	4 14.09 «Сказание о Борисе и Глебе»						
-	10.00	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.					
5	19.09	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о					
6	21.09	человеке. «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость,					
U	21.09	«житие Алексинори Певского». Влагочестие, оборота, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.					
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)					
7	26.09	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в					
,	20.0>	стихотворении «Памятник»					
8	28.09	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая					
		эстетическая реальность.					
9	3.10	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя					
		. Образ Лизы					
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)					
10	5.10	Поэты круга Пушкина:					
		Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.					
11	10.10	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева.					
- 10	10.10	Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»					
12	12.10	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября					
12	17 10	1825 200a».					
13	17.10	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести,					
14	19.10	проблематика. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция.					
17	17.10	Пушкин Л.С. 110веств «Капитанская обчка». Системи образов повести. Композиция. Образ рассказчика.					
15	24.10	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра					
10	2 1120	Гринева.					
16	26.10	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости					
17	7.11	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.					
18	9.11	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.					
19	14.11	Р.Р. Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»					
20	16.11	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.					
21	21.11	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.					
22	23.11	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»					
23	28.11	«Мцыри – любимый идеал поэта» - В.Белинский.					
24	30.11	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»					

	= 40	T VD D V				
25	5.12	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.				
26	7.12	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.				
27	12.12	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.				
28	14.12	Р.Р. Сочинение № 2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»				
29	19.12	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».				
30	21.12	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в				
2.1	26.42	образе героини.				
31	26.12	Вн.чт . Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»;				
		П.Вяземский « Берёза»,				
		«Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя»,				
		И.Анненский « Сентябрь»,				
32	9.01	« Зимний романс» р/к				
32	9.01	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в				
33-34	11.01	стихотворениях Некрасова.				
33-34	11.01	1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,				
	16.01	« у чись у них. у буби, у березы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность –				
	10.01	основные мотивы лирики Фета.				
35	18.01	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.				
36	23.01	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с				
		мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки				
37	25.01	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в				
		сказке				
38	30.01	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».				
39	1.02	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и				
		произвола.				
40	6.02	произвола. Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.				
40 41	6.02 8.02	1				
	8.02	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА				
41	8.02 13.02	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».				
41 42 43	8.02 13.02 15.02	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа				
41 42 43 44	13.02 15.02 20.02	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»				
41 42 43	13.02 15.02 20.02 22.02	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в				
41 42 43 44	13.02 15.02 20.02	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.				
42 43 44 45-46	8.02 13.02 15.02 20.02 22.02 27.02	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»				
41 42 43 44 45-46	8.02 13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2)Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.				
42 43 44 45-46	8.02 13.02 15.02 20.02 22.02 27.02	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное				
41 42 43 44 45-46 47 48	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.				
41 42 43 44 45-46 47 48	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2)Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта				
41 42 43 44 45-46 47 48	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2)Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта				
41 42 43 44 45-46 47 48	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2)Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение — рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50 51	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2)Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение — рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2)Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение – рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50 51	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03 20.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2)Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение — рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50 51	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение — рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50 51 52 53	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03 20.03 22.03 3.04	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1)Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2)Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение — рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью — даль».				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50 51	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03 20.03	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение – рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожели родную хату», «Три ровесницы» Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора.				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50 51 52 53	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03 20.03 22.03 3.04 5.04	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение – рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50 51 52 53 54	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03 20.03 22.03 3.04 5.04	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение – рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.				
41 42 43 44 45-46 47 48 49 50 51 52 53	13.02 15.02 20.02 22.02 27.02 1.03 6.03 13.03 15.03 20.03 22.03 3.04 5.04	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Контрольная работа №1 по теме «Литература 18-19 века». ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» 1) Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2) Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сочинение — рассуждение № 3 «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью — даль». Твардовский А.Т. Поэма «За далью — даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав				

57	17.04	Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне) Р/К				
58	19.04	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина				
59	24.04	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».				
60	26.04	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.				
61	3.05	Внеклассное чтение по литературе 20 века. Р/К				
62	10.05	Контрольная работа №2 по теме «Русская литература 20 века»				
	•	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)				
63	15.05	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.				
64	17.05	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.				
65	22.05	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.				
66	24.05	Контрольная работа №3 по теме «Зарубежная литература»				
67	29.05	Защита проектных работ				
68	31.05	Защита проектных работ				

Лист коррекции

№ урока	·		Дата Тема урока	Обоснова- ние	Способ корректиров	Реквизи- ты	подпись зам.
J P = = = =	план	факт		корректи- ровки	ки	докумен- та	директора по УР