

Ростовская область
Усть-Донецкий район х. Крымский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крымская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА
приказ № 118 от 25.08.2022 г.
Директор МБОУ КСОШ
_____ /Агафонов А.Н./

Рабочая программа

по литературе

уровень общего образования: основное общее образование 6 класс

количество часов: 102 часа (3 часа в неделю)

Учитель: Шелякина Ирина Павловна

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы под редакцией Г.С. Меркина, для общеобразовательной школы, М.: «Русское слово», 2011.

Аннотация

Наименование программы	Рабочая программа по литературе, 6 класс.
Основной разработчик программы	Шелякина Ирина Павловна, учитель русского языка и литературы
Адресность программы	Программа адресована учащимся 6 класса.
УМК	УМК под ред. Г.С. Меркина. Литература. 5-9 класс. Программа курса. ФГОС М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2016.
Основа программы	Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ КСОШ (Приказ № 118 от 25.08.2022г.) авторская программа Г. С. Меркина, С. А. Зинина Литература 5-9 классы (М.: «Русское слово» 2016 г.)
Цель программы	формирование и развитие у учащихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; • развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; • воспитывать в процессе чтения духовно развитую личность, формировать основы гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; • сформировать представления о русской литературе как едином национальном достоянии; • развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; • формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств; • развивать устную и письменную речь учащихся, грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
Место предмета в учебном плане	В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа, 3 часа в неделю.
Внесенные изменения и их обоснования	Изменений нет

1. Планируемые результаты изучения дисциплины «Литература»

Личностные результаты:

- - формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- - овладение навыками литературных игр;
- - формирование собственного мнения;
- - совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- *Метапредметные результаты:*
- - овладение техникой составления плана;
- - овладение различными типами пересказа;
- - умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- - умение формулировать доказательные выводы;
- - умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Из греческой мифологии.

Литература и мифология. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах и роде явлений о времени, человеческой истории. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцати подвигах Геракла.

Из устного народного творчества.

Р/к. Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Русская народная сказка «Сказка о молодильных и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.

Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.

Из древнерусской литературы.

Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение...» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть Поучительный характер древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.

Из русской литературы XIX века.

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.

А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Антитеза как основной художественный приём стихотворения. Лирика природы. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер героев. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Нравственная проблематика произведения.

Р.Р. Сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ).

Стихотворения: «Тучи», «Парус», «Листок». Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова. Риторические вопросы. Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова.

Антитезы и инверсии. Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Р.Р. Сочинение № 2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов - поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Мамам», «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство».

А. Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты».

Г. Короленко. Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»

Р.Р. Сочинение-рассказ № 3 (о встрече повзрослевших Валека и Васи, продолжение рассказа Короленко)

Р/к. Л.П. Чехов - непревзойдённый мастер детали. Изображение степи в повести «Степь».

Сатирические и юмористические рассказы **Л.П. Чехова**: «Налим», «Шуточка» «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Особая роль события рассказывания. А.П. Чехов Особенности образов персонажей юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина. И.А. Бунин «Лапти».

Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

Д.И. Куприн. Детские годы А.И. Куприна. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна.

Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

С.А. Есенин. Краткие сведения о С. А. Есенине. Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина. Стихотворения: «Разбуди меня завтра рано...», «Песнь о собаке». Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Образы животных в произведениях художественной литературы. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур - гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были.

Р.Р. Сочинение-отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца» (№ 5)

А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Мужество». Основные темы и образы поэзии. Тема Родины. Роль художественной детали, её многозначность.

Р/к. Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...». К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...». М.В. Исаковский. Стихотворение «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов. Стихотворение «Его зарыли в шар земной...», Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли» и др.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка».

П. Астафьев. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон». Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

М. Рубцов. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей». Картины природы в стихотворениях. Лирический герой и его мировосприятие.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Братья Гримм. Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок.

О. Генри. Краткие сведения об О. Генри. Новеллы: «Вождь краснокожих», «Дары волхвов». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки. Тема

бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем». Краткие сведения о **Дж. Лондоне**. «Северные рассказы». Рассказ «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге.

Сведения по теории и истории литературы

Р/к. Литература и другие виды искусства. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор. Ирония и самоирония. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (инверсия, антитеза, риторический вопрос). Художественная деталь. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритм. Пиррихий. Сpondeй. Эпические жанры (легенды, предания, сказки, роман, поучение, летопись, повесть, рождественский рассказ, юмористический рассказ, новелла). Лирические жанры (стихотворение, элегия). Лироэпические жанры (баллада).

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1	
2	Из греческой мифологии	3	
3	Из устного народного творчества	3	
4	Из древнерусской литературы	3	
5	Из литературы XVIII века	3	1
6	Из русской литературы XIX века	52	1
7	Из русской литературы XX века	26	1
8	Из зарубежной литературы	11	
	Итого:	102	3

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ КСОШ №1 от 25.08.2022 г.

Председатель методического совета
_____ Техина Г.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
_____ С.А.Елисева

25.08.2022г.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока
		ВВЕДЕНИЕ
1.	1.09	Книга и ее роль в жизни человека.
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ.		
2.	2.09	Мифы о героях. «Пять веков».
3.	5.09	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»
4.	8.09	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА		
5.	9.09	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»
6.	12.09	Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»
7.	15.09	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
8.	16.09	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»
9.	19.09	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
10.	22.09	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА		
11.	23.09	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»
12.	26.09	М.В. Ломоносов о значении русского языка.
13.	29.09	Контрольная работа №1 по теме «Русская литература 18 века»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
14.	30.09	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.
15.	3.10	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.
16.	6.10.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».
17.	7.10.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина
18.	10.10.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».
19.	13.10.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»
20.	14.10.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».
21.	17.10.	В мире пушкинского стихотворения « Зимний вечер »
22.	20.10.	Конкурс выразительного чтения стихов А.С.Пушкина.
23.	21.10.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.
24.	24.11.	Ссора Дубровского с Троекуровым.
25.	27.10.	Отец и сын Дубровские.
26.	28.10.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.
27.	7.11.	Дубровский и Маша Троекурова.
28.-29	10.-11.11.	Р.Р. Классное сочинение №1. «Троекуров и Дубровский». Написание сочинения учащимися.
30.	14.11.	Р.Р. Написание сочинения учащимися.
31.	17.11.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.
32.	18.11.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».
33.	21.11.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».
34.	24.11.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».
35.	25.11.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»
36.	28.10.	Конкурс творческих работ.
37.	01.12.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.
38.	02.12.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя
39	5.12	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).
40	8.12	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь)
41.	9.12.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.

42 –	12.12,	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».
43.	15.12	
44.	16.12.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.
45	19.12	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.
46	22.12	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.
47.	23.12.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».
48.	26.12	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)
49.	9.01.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.
50	12.01.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого « Детство ».
51	13.01	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого « Детство ».
52.	16.01.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого « Детство ».
53.	19.01.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ « Бедные люди ».
54.	20.01.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстого стихотворения В.Гюго?»
55	23.01	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.
56.	26.01	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.
57.	27.01.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
58.	30.01	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
59 –	02.02.,	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)». Написание сочинения учащимися.
60.	3.02.	
61	6.02	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы.
62.	9.02	А.П. Чехова. «Налим».
63.	10.02.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.
64.	13.02.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.
65.	16.02.	Контрольная работа №2 по теме «Русская литература 19 века»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
66	17.02	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)
67.	20.02	
68.	27.02.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.

69 –	2.03	А.И. Куприн. Слово о писателе. История рассказа «Белый пудель».
70.	3.03	
71.	06.03.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».
72.	9.03.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
73	10.03.	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.
74	13.03	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.
75.	16.03.	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин
76.	17.03.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.
77.	20.03.	М.М.Пришвин. « Кладовая солнца » — сказка-быль. Особенности жанра.
78.	23.03.	М.М.Пришвин. « Кладовая солнца ». Настя и Митраша.
79.	24.03	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина « Кладовая солнца ».
80	3.04	В мастерского художника М.М.Пришвина .
81	6.04	В мастерского художника М.М.Пришвина
82.	7.04.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой « Мужество », « Победа », Родная земля », « Перед весной бывают дни такие... »
83	10.04	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой « Мужество », « Победа », Родная земля », « Перед весной бывают дни такие... »
84.	13.04.	Литературно-музыкальная композиция: « Сороковые роковые... ».
85.	14.04.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть « Последний поклон ».
86.	17.04.	В.П. Астафьев. « Конь с розовой гривой ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.
87	20.04.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».
88	21.04	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев
89.	24.04.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».
90.	27.04.	Н.М. Рубцов. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение « Звезда полей » Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова « Тихая моя родина ».
91.	28.04	Контрольная работа №3 по теме «Русская литература 20 века»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

92	4.05	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь» . «Сказка о Синдбаде-мореходе» . История создания, тематика, проблематика.
93	5.05	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» .
94.	11.05.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
95	12.05	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
96	15.05	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» .
97	18.05.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . «Вождь краснокожих» . Языковые средства создания комического.
98	19.05	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . «Вождь краснокожих» . Языковые средства создания комического.
99	22.05	Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы»
100	25.05	Д.Лондон «Любовь к жизни» : изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.
101.	26.05.	Д.Лондон «Любовь к жизни» . Сюжет и основные образы. Смысл названия.
102	29.05.	Творческая работа по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни» . Рекомендации для летнего чтения.

