

Ростовская область
Усть-Донецкий район х. Крымский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крымская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА
приказ №117 от 25.08.2021 г.
Директор МБОУ КСОШ
_____ /Агафонов А.Н./

Рабочая программа

по литературе

основное общее образование, 9 класс

Количество часов – 102(3 часа в неделю)

Учитель Шелякина Ирина Павловна

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы основного общего образования по литературе, на основе авторской программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008 г.

Аннотация

Наименование программы	Рабочая программа по литературе для 9 класса
Основной разработчик программы	Шелякина Ирина Павловна учитель русского языка и литературы
Адресность программы	Программа адресована учащимся 9 класса МБОУ КСОШ
УМК	Линия учебно-методического комплекса по литературе Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.Издательство М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008 г.
Основа программы	Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ КСОШ (Приказ №117 от 25.08.2021г.) Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008 г.
Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей; - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и

	<p>содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; • овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; • овладеть навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; • формировать умения развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя; • совершенствовать умения создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
Место предмета в учебном плане	В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.
Внесенные изменения и их обоснования	В рабочей программе изменений нет.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

регулятивные

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

познавательные

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

коммуникативные

— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.

II. Содержание учебного предмета.

I. Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

II. Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

III. Литература XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

IV. Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

1. А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

2. А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Поэма «Борис Годунов». Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

3. М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки

характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

4. Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

V. Литература второй половины XIX века

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.

Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «*Бедность не порок*».

Л.Н. Толстой («*Юность*») и Ф.М. Достоевский («*Бедные люди*») как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. «*Смерть чиновника*».

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

VI. Литература XX века

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

VII. Итоговое сочинение

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума»(отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

III. Тематическое планирование учебного предмета.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I	Введение	1
II	Из древнерусской литературы	7
II I	Литература XVIII века	8
I V	Литература первой половины XIX века	62
V	Литература второй половины XIX века	14
V I	Литература XX века	8
	Итого	102

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания

методического совета

МБОУ КСОШ

№ 1 от 25.08.2021г.

_____ Тёхина Г.М.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

_____ Елисеева С.А.

25.08.2021г.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	дата	Тема урока
1	2.09	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.
		Из древнерусской литературы.
2	3.09	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.
3	7.09	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».
4	9.09	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения
5	10.09	Человек и природа в художественном мире поэмы «Слово о полку Игореве»
6	14.09	Стилистические особенности « Слова». Образ автора.
7	16.09	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в « Слове о полку Игореве»
8	17.09	Р.р. Сочинение по древнерусскому произведению «Слово о полку Игореве»
		Литература XVIII века.
9	21.09	Классицизм в русском и мировом искусстве
10	23.09	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт
11	24.09	Расцвет отечественной драматургии в XVIII веке. (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).
12	28.09	Г.Р.Державин – поэт и гражданин.
13	30.09	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.
14	1.10	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.в «Путешествии из Петербурга в Москву»
15	5.10	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.
16	7.10	Контрольная работа №1 по теме: «Древнерусская литература и литература XVIII века»
		Литература первой половины XIX века.
17	8.10	Становление и развитие русского романтизма.
18	12.10	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»
19	14.10	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского
20	15.10	Р.р. Обучение анализу лирического текста.
21	19.10	А.С.Грибоедов. Личность и судьба
22	21.10	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.
23	22.10	Идеалы и антиидеалы Чацкого.
24	26.10	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.
25	28.10	Чацкий и Молчалин.
26	29.10	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.
27	9.11	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).
28	11.11	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».
29	12.11	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Анализ статьи.
30	16.11	Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
31	18.11	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.

32	19.11	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.
33	23.11	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина
34	25.11	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина
35	26.11	Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина Адресаты лирики.
36	30.11	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина
37	2.12	Образы природы в лирике А.С.Пушкина
38	3.12	Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.
39	7.12	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».
40	9.12	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия
41	10.12	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина
42	14.12	Реализм «Повестей Белкина».
43	16.12	Мастерство писателя в создании характеров.
44	17.12	История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения
45	21.12	Онегин в Петербурге
46	23.12	Онегин в деревне
47	24.12	Онегин и Ленский.
48	28.12	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.
49	11.01	Картины жизни русского дворянства в романе.
50	13.01	Образ автора на страницах романа.
51	14.01	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.
52	18.01	Р.р. Сочинение по творчеству Пушкина
53	20.01	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.
54	21.01	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.
55	25.01	Тема одиночества в творчестве поэта.
56	27.01	Судьба поэта и его поколения.
57	28.01	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.
58	4.02	Адресаты любовной лирики Лермонтова
59	8.02	Р.р. Сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова
60	10.02	Р.Р. написание сочинения учащимися.
61	11.02	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.
62	15.02	Своеобразие композиции и образной системы романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
63	17.02	Автор и его герой в романе «Герой нашего времени»
64	18.02	Печорин как «портрет поколения»
65	22.02	Печорин в ряду других персонажей романа «Герой нашего времени».
66	24.02	Печорин в ряду других персонажей романа «Герой нашего времени».
67	25.02	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»
68	1.03	Р.р. Сочинение по творчеству Лермонтова
69	3.03	Р.р. Написание сочинения по творчеству Лермонтова учащимися.
70	4.03	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»
71	10.03	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации
72	11.03	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов
73	15.03	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов

74	17.03	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов
75	18.03	Чичиков и чичиковщина
76	29.03	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»
77	31.03	Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме «Мёртвые души».
78	1.04	Р.р. Сочинение по творчеству Гоголя
		Литература второй половины XIX века (14ч.)
79	5.04	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.
80	7.04	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).
81	8.04	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).
82	12.04	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.
83	14.04	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.
84	15.04	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.
85	19.04	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».
86	21.04	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»
87	22.04	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»
88	26.04	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»
89	28.04	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя. Тема одиночества в творчестве Достоевского Ф.М. Петербург Достоевского.
90	29.04	.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»
91	5.05	Контрольная работа №2 по теме «Литература XIX века»
		Из литературы XX века
92	6.05	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).
93	12.05	А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»
94	13.05	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).
95	17.05	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).
96	19.05	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»
97	20.05	М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)
98	20.05	М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)
99	24.05	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»

